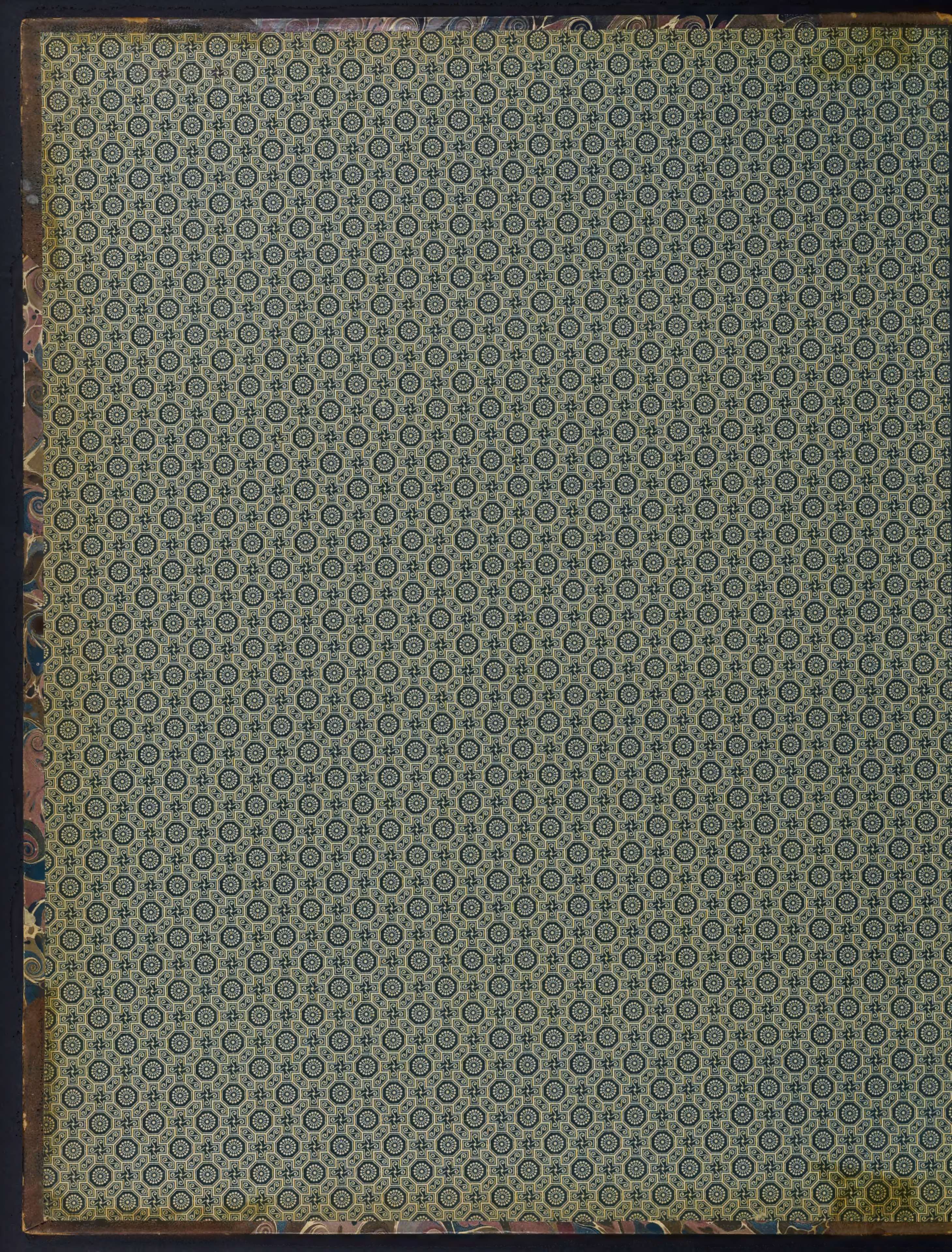
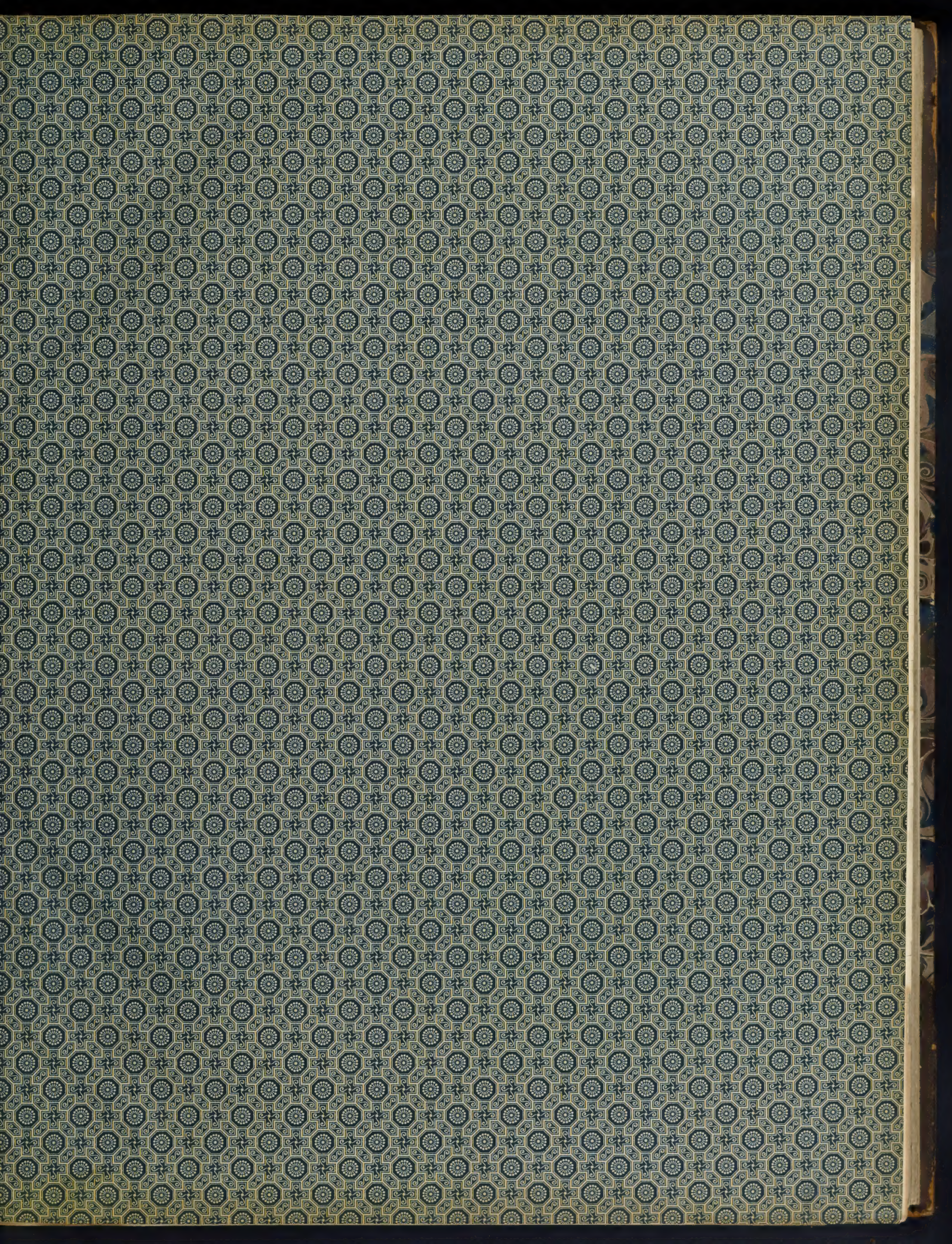






МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ XI.

Послѣ №418:
1. Филаретъ Никитичъ Романовъ [illegible]
2–5. 4 портрета патріарха Никона: Архипова, [illegible], 2 изъ Майербурга;
6–15. 10 портретовъ патріарховъ. [illegible]
16–17. 2 портрета Стефана Яворскаго: Архипова и Фролова;
18. Өеофанъ Прокоповичъ изъ Бекетовскаго "Пантеона"
19. Симеонъ Полоцкій ів. Н. Соколова;

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ XI.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Марта 1889 г.

401. Портретъ Ельчанинова: *„Писалъ Ф. Рокотовъ. Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года. | богданъ егоровичъ ельчаниновъ Полковникъ и Ордена святаго Георгія побѣдоносца Кавалеръ | родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ | 1770 Года Октября 20 дня. | Изданъ Его другомъ Кабинета Секретаремъ Владимеромъ Лукинымъ“.* Листъ рѣдкій и цѣнный. Геліогравюра исполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони.

---

402 и 403. Портретъ Петра I, гравированный Голе, два разные вида одной и той же доски. Въ № 402, первый видъ доски, лице Петра и весь костюмъ скопированы съ гравюры Вайта, вышедшей очевидно прежде Кнеллеровскаго портрета Петра I. Въ моемъ „Подробномъ Словарѣ русскихъ портретовъ“ описано 7 портретовъ этого типа, подъ №№ 261—267. Экземпляры № 402 очень рѣдки. Съ обнародованіемъ Кнеллеровскаго портрета, Голе стеръ лице, вычистилъ доску и выгравировалъ портретъ вновь, съ оригинала Кнеллера; доска въ этомъ второмъ видѣ скопирована на листъ № 403.

---

404. Рѣдкій портретъ Петра I, съ саблей, того же типа Кнеллера; работы Шенка.

Всѣ три копіи (№№ 402—404) исполнены посредствомъ фототипіи, въ мастерской Мея и Шиндлера (Шереръ и Набгольцъ, въ Москвѣ).

---

405. Портретъ Петра I въ ростъ, несхожій, изданный Леопольдомъ въ началѣ XVIII вѣка.

406—414. Портреты девяти русскихъ Патріарховъ, изъ Корня дома Романовыхъ, 1672 года; и

415—418. Портреты четырехъ вселенскихъ Патріарховъ, судившихъ Никона. О значеніи рукописи „Корня дома Романовыхъ“ говорено въ X Выпускѣ, подъ №№ 361—367. Обращаю вниманіе на типичные портреты Патріарховъ Никона и Филарета, и четырехъ вселенскихъ Патріарховъ. Нѣтъ сомнѣнія, что всѣ они писаны съ натуры.

419—421. Народныя картинки о пользѣ оспы. Прививаніе предохранительной оспы, для избавленія дѣтей отъ оспы наносной, — болѣзни опасной и смертельной, появленіемъ своимъ наводившей ужасъ на европейское народонаселеніе, — извѣстно съ глубокой древности. Въ Россіи оно практиковалось тоже давно, — покрайней мѣрѣ путешественники Гмелинъ, Санхецъ и Бахерахтъ упоминаютъ о прививкѣ оспы въ Воронежской, Казанской и другихъ губерніяхъ.

Первые опыты правительственнаго оспопрививанія были дѣлаемы въ царствованіе Елизаветы Петровны; затѣмъ Екатерина II, списавшись предварительно по этому предмету съ Вольтеромъ и Кондаминомъ, выписала въ 1768 году въ Петербургъ извѣстнаго англійскаго инокулатора Димсдаля, которому и было поручено привить человѣчью оспу самой императрицѣ и великому князю Павлу Петровичу. Димсдаль подробно описываетъ всю эту исторію въ своихъ: „Tracts on inoculation“ (Lond. 1781). За поѣздку и за работу свою онъ получилъ наслѣдственный титулъ русскаго барона, званіе лейбъ-медика, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ, 10.000 ф. единовременнаго награжденія, 2000 ф. на дорогу и множество дорогихъ подарковъ; мальчикъ, съ котораго была позаимствована оспенная матерія для высочайшей прививки, получилъ дворянскую грамоту и фамилію Оспеннаго (документы его хранятся въ Публичной библіотекѣ).

По поводу этой эксцентричной инокуляціи Сенатъ приподнесъ Екатеринѣ высокоторжественное поздравленіе, въ которомъ объявлялось всенародно, что „не прошло еще семи лѣтъ, какъ Всевышній промыселъ, благословляя Россію, благоволилъ скипетръ ся правленія вручить Великой Екатеринѣ, а уже отечество наше на такой степени блаженства возведено, какого и во многіе годы ожидать намъ едва было возможно.... что она, не смотря на зрѣлость своихъ лѣтъ, предпріяла, изъ любви къ отечеству, и для примѣра своимъ подданнымъ, не токмо собственную особу опыту новоизобрѣтеннаго прививанія оспы мужественно вдать, но симъ своимъ великодушнымъ примѣромъ возбудить и ободрить соизволила и вселюбезнѣйшаго своего сына“. Въ заключеніе всего Сенатъ проситъ установить, чтобы выздоровленіе отъ оспы Ея Величества ежегодно праздновалось повсемѣстно 21-го ноября. На это послѣдовалъ въ то же время согласительный отвѣтъ, въ которомъ, въ томъ-же стилѣ, объяснялось: „что сдѣлано

было то дѣло для примѣра, чтобы спасти отъ смерти многочисленныхъ подданныхъ, ибо, по слову Евангельскому, добрый пастырь полагаетъ душу свою за овцы"... и т. д.

Новоиспеченный оспенный баронъ Димсдаль, на обратномъ пути своемъ, былъ въ Потсдамѣ у короля Фридриха, который принялъ его радушно, но оспы себѣ не привилъ и другими подарками англійскаго инокулятора не снабдилъ. Въ 1781 году Димсдаль былъ вызываемъ въ Россію вторично, для привитія оспы Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, и послѣ этихъ двухъ удачныхъ поѣздокъ, устроилъ себѣ въ Корнхиллѣ банкирскую контору. Съ 1768 года начали учреждаться оспопрививательныя заведенія, сперва въ Петербургѣ, а потомъ и въ другихъ городахъ Россіи; но въ 1797 году англичанинъ Дженнеръ, послѣдователь Джозефа Адамса (1785), открылъ предохранительное прививаніе посредствомъ коровьей оспы или вакцинаціи, которое быстро распространилось по всей Европѣ. Въ Россіи первые опыты привитія коровьей оспы были произведены въ 1801 году, въ Московскомъ воспитательномъ домѣ профессоромъ Мухинымъ, надъ мальчикомъ Антономъ Петровымъ, который вслѣдствіе этого событія переименованъ въ Антона Вакцинова.

Съ 1802 года начинается рядъ указовъ о повсемѣстномъ прививаніи коровьей оспы; въ Апрѣлѣ 1802 года отправился путешествовать съ этою цѣлью по Россіи нѣмецкій докторъ Буттацъ; въ Октябрѣ 1802 года разосланъ указъ по духовному вѣдомству, о томъ, чтобы священники объясняли прихожанамъ своимъ пользу оспопрививанія; а въ 1810 г. напечатана болтливая записка о томъ же предметѣ Министра Полиціи; устроены оспенные комитеты, заведены нескончаемыя вѣдомости съ отмѣтками, гдѣ и кому привита оспа и какимъ лекаремъ, и съ разными подробными, такъ называемыми статистическими, въ сущности же ни къ чему не ведущими, свѣдѣніями.

Народъ отнесся къ новому изобрѣтенію не совсѣмъ довѣрчиво; привитіе оспы считали грѣхомъ и наложеніемъ печати антихриста; у народа составилось даже повѣрье, что кто умретъ отъ оспы, тотъ будетъ на томъ свѣтѣ ходить въ золотыхъ ризахъ (Буслаевъ, Очерки, I. 217).

Наши картинки, относятся ко времени послѣднихъ правительственныхъ мѣропріятій по поводу коровьей оспы и, вѣроятно, сдѣланы по заказу Господина Министра Полиціи. (Русскія Народныя Картинки; т. V, стр. 330—334).

422—425. Катанье на масляницѣ, четыре народныя картинки; въ дополненіе къ картинкамъ, помѣщеннымъ въ X Выпускѣ, подъ №№ 368—376.

---

426 и 427. Двѣ молитвы, гравированныя на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка.

---

428. Ainsi va le monde, сатирическій листокъ, гравированный Лависомъ. Въ открытой каретѣ сидятъ семь Монарховъ Европы; карету везетъ Австрійскій Императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ Шведскій Король; на каретѣ стоитъ, съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ, Екатерина II; карету подталкиваютъ сзади четыре французскихъ Принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ съ своимъ синклитомъ изъ собора святаго Петра и благословляетъ этотъ поѣздъ.

429 и 430. Карикатуры на проэкты завоеванія Константинополя и Варшавы. Во время второй Турецкой войны, въ головѣ Екатерины возникла не совсѣмъ русская мысль объ устройствѣ на мѣстѣ Турціи Византійской Имперіи; говорятъ, что главнымъ прожектеромъ этого плана былъ Потемкинъ. Новорожденнаго Великаго Князя Константина Павловича прочили въ новые Императоры; для этой цѣли, къ нему приставили кормилицу Гречанку и нѣсколько молодыхъ Грековъ и начали обучать его по гречески. О планѣ своемъ Екатерина сообщила своему другу Іосифу II; но этотъ послѣдній, не видя въ немъ для себя никакой выгоды, отнесся къ изобрѣтенію ея довольно безучастно. Одно время исполненіе плана было совсѣмъ близко. Суворовъ, разбивъ подъ Рымникомъ Великаго Визиря, вызывался идти на Константинополь; въ виду полнаго отчаянія Турокъ, — онъ ручался за успѣхъ, — а Суворову можно было повѣрить на слово. Но у Свѣтлѣйшаго Потемкина не достало на это рѣшимости; удобный случай былъ пропущенъ; а затѣмъ отъ насъ отсталъ союзникъ — Австріецъ, Англія зашевелилась въ пользу Турціи, и вторую войну пришлось закончить довольно посредственнымъ миромъ въ Яссахъ. По поводу мира въ Яссахъ была составлена карикатура № 429, которая, впрочемъ, представляетъ повтореніе французской карикатуры, изданной еще въ 1787 году (№ 430), съ незначительными перемѣнами въ фигурахъ.

---

431. Сатира на такой же проэктъ покоренія Константинополя, при помощи Наполеона I, въ 1800 году.

---

432. Бой Англійскаго пѣтуха съ русской курицей; сатира, по поводу того же мира въ Яссахъ. Кругомъ стола, держатъ пари Монархи Европы; а также Лорды: Питтъ и Тюрловъ, Принцъ Оранскій и Герцогиня Іоркская.

---

433 — 435. Три картинки, работы Англійскаго карикатуриста Жильрая: 433. Монархи, плывущіе въ видѣ яблоковъ, и Наполеонъ съ своими братьями-королями, въ видѣ комьевъ конскаго навоза (1800 г.); 434. Испанскій быкъ поднялъ на рога Наполеона; справа, убитые имъ быки: нѣмецкій, прусскій и датскій; слѣва лежитъ изготовленный для Испаніи Король Іосифъ Бонапартъ (1808 г.); и 435. Наполеонъ въ долинѣ смерти (1808 г.).

Еще три карикатуры на Наполеона:

436. Наполеонъ обнадеживаетъ Поляковъ въ своемъ покровительствѣ, въ 1807 году.

---

437. Наполеонъ, выскакивающій изъ окошка „à la Grimaldi" (извѣстнаго въ 1813 г. акробата).

---

438. Побѣжденный Наполеонъ попалъ подъ борону, которую тащатъ народы Европы, и на которой для вѣса сидитъ Голландецъ.

---

439. Вѣнскій конгрессъ. Послѣ торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва совсѣмъ не удавался: каждому изъ освободителей Европы хотѣлось стянуть пожирнѣе кусочекъ изъ общей добычи, между тѣмъ какъ Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго, — всѣ

союзники обратились противъ Александра. Европа, получившая, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ и благоденствіе, тотчасъ же повернулась къ Александру спиною; она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему, Францу, онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи,* чѣмъ *допуститъ посягательство на територію или учрежденія Франціи.* Вѣдь всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое, по одному мановенію своего властелина, выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Дѣло не подвигалось впередъ: „le congrès danse mais ne marche pas", какъ говорилъ (кажется мнѣ) Талейранъ. На одной изъ карикатуръ, состряпанныхъ по поводу этихъ словъ, конгрессъ представленъ въ видѣ бала; союзные Монархи (два орла и медвѣдь посрединѣ) танцуютъ подъ музыку, за которую деньги платитъ Англичанинъ. Положеніе дѣлалось крайне натянутымъ; но въ Мартѣ 1815 г. получено извѣстіе, что Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы, что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра, съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и Союзники, по прежнему, признали его главою союза.

---

440. Дилижансъ (Les Lis from Brussels to Paris) несется четверкой цугомъ; внизу въ немъ сидятъ союзные Государи Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; вездѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: Vive le Roi; Наполеонъ и солдаты, кричащіе: Vive l'Empereur, растоптаны лошадьми; многіе безъ головъ.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ 1856 г. 8°
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва 1870 г. 8°
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ 1881 г. 5 книгъ текста и 4 [illegible] Атласа. [illegible] распроданы
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ 1878 г. [illegible] листъ, съ 17 ю портретами . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія СПБ 1884 г. 8 . . . 3 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . 40 р.
На [illegible] . . . 60 р.
8. **Одиннадцать гравюръ Н. А. Берсенева** СПБ 1886 г. . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Иванъ III, Василій III [illegible] и Иванъ IV Грознаго, [illegible] ихъ времени СПБ 1882 г. [illegible] листъ, съ 47 рисунками . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска) СПБ 1884 г. . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** [illegible] 40 картинокъ въ каждомъ, СПБ. 1884—1890 гг. . . . 240 р.
[illegible] отдѣльно . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ, гравированы Фреемъ около 1867 года . . . 15 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипическими портретами, 4° . . . 40 р.
14. Тоже, [illegible] тома, безъ портретовъ . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St-Pbg 1856 8° (texte russe, epuisé)
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou 1870 8° (texte russe, epuisé)
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg 1872 (texte russe, epuisé)
4. **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol. 8°, Atlas en 4 volumes gr. folio St. Pbg 1881 (epuisé)
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt, avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni St. Pbg 1878, gr. folio (texte français) . . . 17 R.
6. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son œuvre St.-Pbg 1884. 8°, avec son portrait (texte russe) . . . 3 R.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg 1884
Papier ordinaire . . . 40 R.
Sur chine . . . [illegible] R.
8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg 1886 . . . 10 R.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines St.-Pbg 1882 Gr. fo. (47 planches) . 25 R.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche, tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St. Pbg 1884 gr. folio . . . 10 R.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures, 12 volumes, 480 planches St. Pbg 1884—1890 Gr. folio . . . 240 R.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc., gravées par Frey en 1867 . . . 13 R.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . 40 R.
14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous les états, 1000 phototypies.

Писалъ Ф. Рокотовъ   Гравир[illegible] [illegible] года

БОГДАНЪ ЕГОРОВИЧЪ ЕЛЧАНИНОВЪ

Полковникъ и ордена Святаго Георгия [illegible] Кавалеръ родился 1744 года, а [illegible] убитъ подъ [illegible] [illegible] [illegible] Октября [illegible] дня

[illegible]



Le Grand Czaar de Moscovie.



Le Grand Czaar de Moscovie.





PETRUS ALEXEEWITX,
Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Moscoviæ. etc etc:

Ios: Frid: Leopold excudit.



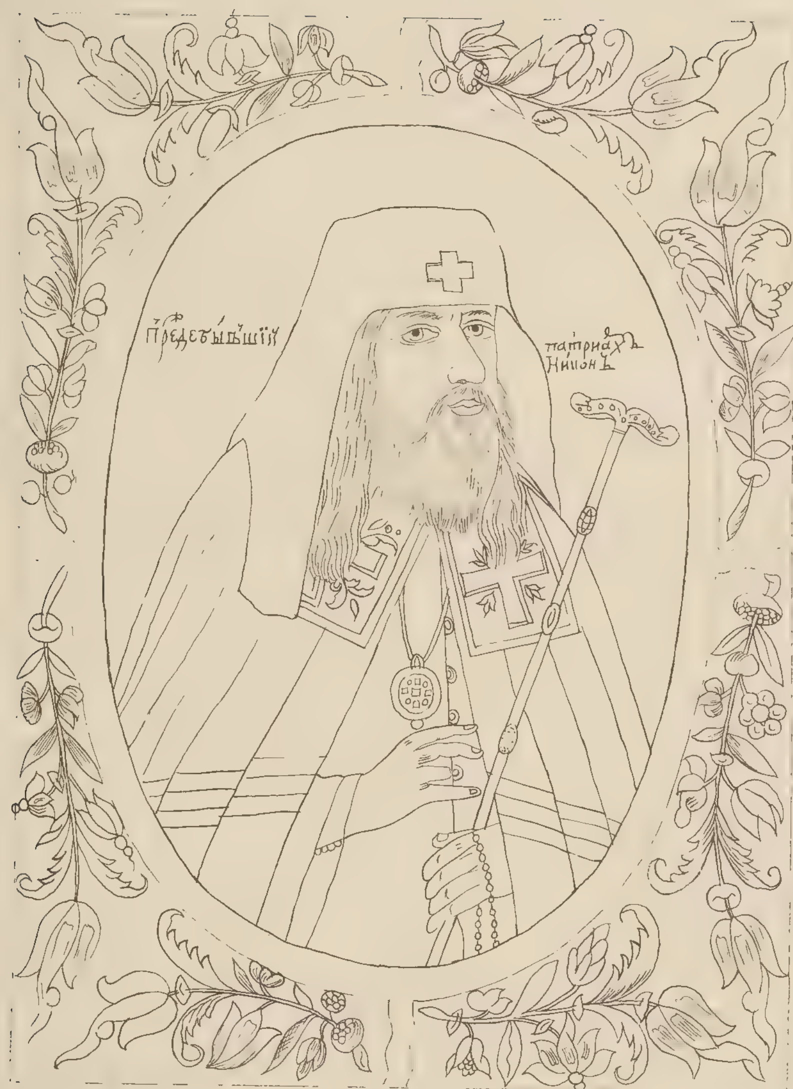

Игнатей


патриархъ
московскии
всеа русии


Великїй гдрь свтѣйшїи
патрїахъ филаретъ
никитїчъ московскїи
всеа русїи




Стѣйшии Іосифъ
патріархъ московскии
и всеа русии.



Предебывшїи
патриархъ
Никонъ


Стѣйшій іоаса
патріахъ моско
скій і всеарусіі


Святѣишии патриархъ
московскии Іѡасаф
Патриархъ
росиі


Свтѣйшїй Досїѳей
патрїархъ Іерлмскїй


Свтѣйшїи макарїи
патрїархъ
антїохїйскїй


Свтѣишїи меѳодїи
патрїархъ кон̾ста
тинопо[л]скїи.


Свтѣйшїй паисїи
алеѯандрїискїи.
папа и патрїархъ
и судїа вселенный



ФИЛАРЕТЪ НИКИТИЧЪ
РОМАНОВЪ

Никонъ

Патріархъ Московскій и всея Россіи родился [illegible]
[illegible] 24 мая Скончался 1681 [illegible] 17 Августа [illegible]
[illegible] и погребенъ [illegible]
Воскресенскомъ [illegible] монастырѣ

[illegible] 1825 [illegible]

Святѣйшій Никонъ

Патріархъ Московскій и всея Россіи.

съ портрета писаннаго Царскимъ живописцемъ парсуннаго письма Іоганомъ Детерсомъ въ 1650 годахъ, находящагося въ Воскресенскомъ монастырѣ.



Патріархъ Никонъ



Патриар

въ облаченіи



Смиренный Іевъ, Бж҃іею млт҃їю патріархъ московскїи и всеа Росіи.



Смиренный Ермогенъ Патріархъ



Смиренный Филаретъ Па
триархъ;



смиренный Іоасафъ Божиею милостию Патриархъ
Московский и всея Россіи: —


Іосифъ.
Смиренный Іосифъ Патріархъ


Никонъ



Смирены Іоасафъ патріархъ



Питиримъ млтію бжіею патріархъ
московскій и всеа россіи



Іωакимъ млтію Бжїею патріархъ

московскій и всеа Росіи



Адріанъ млтію Бжїею патріархъ



Стефанъ Яворскій!

Митрополитъ Рязанскій и Муромскій
Администраторъ Блюститель Викарій
и Экзархъ Московскаго Патріаршаго Престола
а потомъ Президентъ Свят. Синода





Ѳеофанъ Прокоповичъ

Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ;
До нынѣ слово его плѣняетъ силой жаромъ
Когда Великій Петръ Россію просвѣщалъ,
Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ
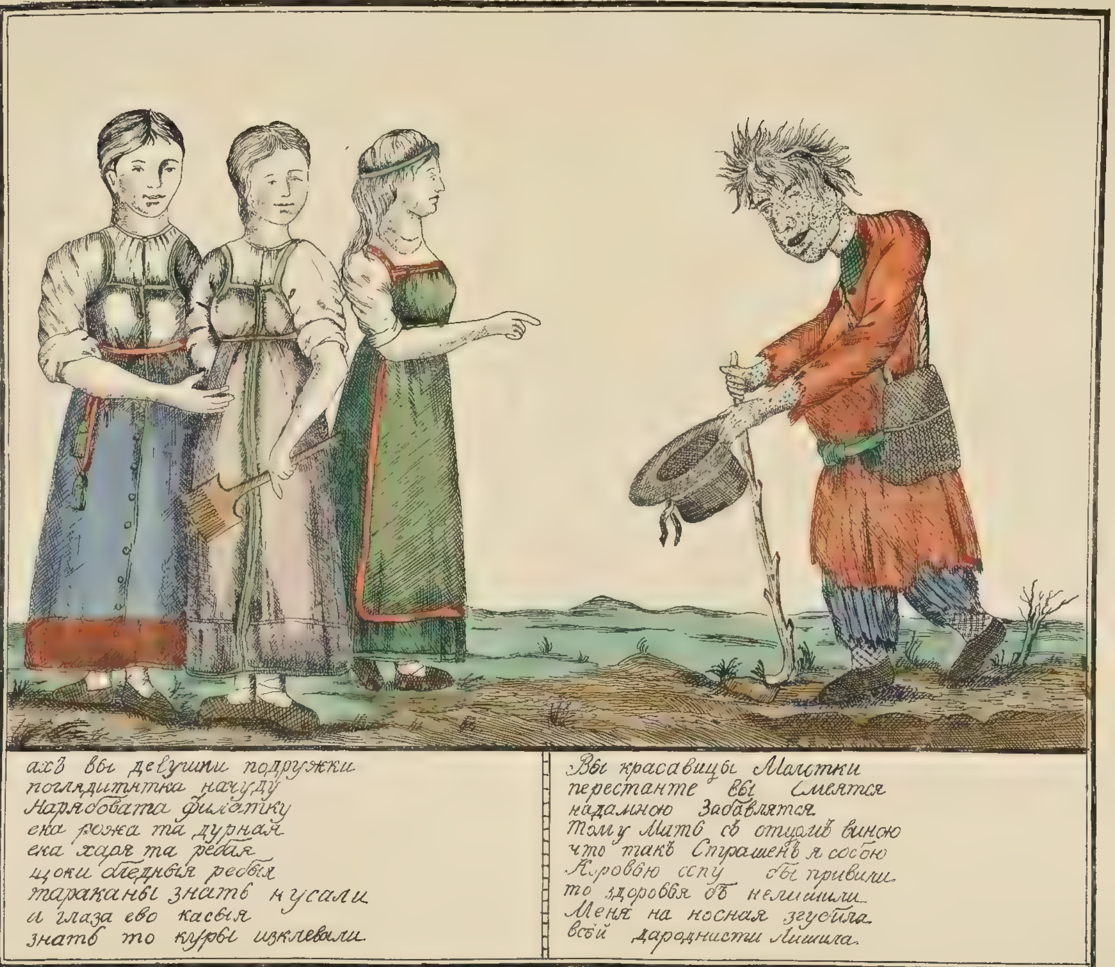


Симеонъ Полоцкій



Какои позоръ ребятъ уродливымъ Мальчишкамъ,
смотрите какъ они хорошимъ ребятишкамъ
Дурными кажутся, и какъ отъ нихъ бѣгутъ.
товарищами ихъ въ игрушкахъ незовутъ.
съ уродами играть какъ будто все боятся —
и такъ спешатъ отъ нихъ скорѣе прочь убратся

Вотъ батюшка родной
вѣдь ты тому виной
Что съ нами не играютъ
И со страхомъ убѣгаютъ
Кабы истинно любилъ.
Коровью бъ оспу намъ привилъ.


ахъ вы девушки подружки
поглядитятка начуду
Нарядовата филатку
ека рожа та дурная
ека харя та рябая
щоки бледныя рябыя
тараканы знать нусали
и глаза ево косыя
знать то куры изклевыли.
Вы красавицы Молотки
перестанте вы смеятся
надамною Забавлятся.
Тому Мать съ отцомъ виною
что такъ Спрашенъ я собою
К.ровью сспу бы привили
то здоровья бъ нелишили
Меня на носная згубила
всей дароднисти Лишила.

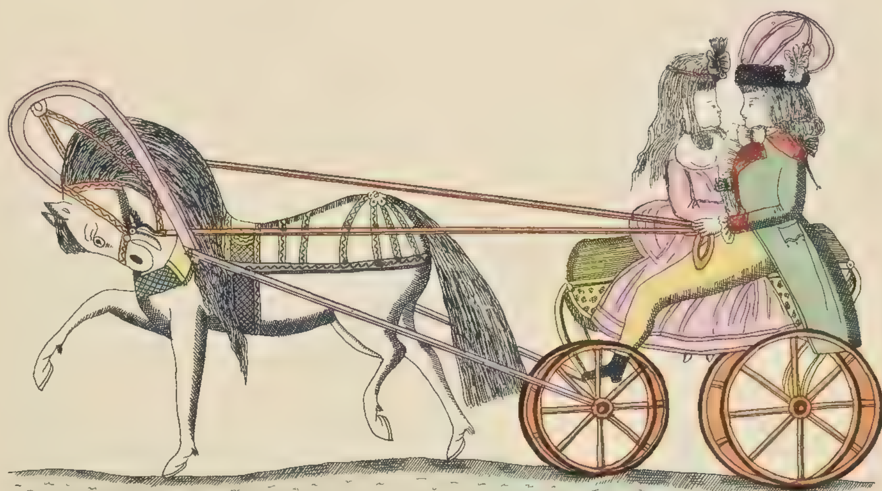

Куда хорошъ дѣтина
Горбатъ а кривошей, рябая образина!
вотъ шитая то рожа, вѣзеной. братцы, носъ!
Трегубъ и кривоногъ и Косъ!
Отъ ногъ до головы весь пѣгой!
не даромъ дѣвки всѣ зовутъ тебя: прочь бѣгай.
А я благодаря разумнымъ лѣкарямъ,
Да батькѣ съ матерью, сговорнымъ старикамъ.
Какъ видишь чистъ лицемъ, Кровь съ молокамъ, здоровъ;
Мнѣ воспа привита безвредная съ коровъ.
Ты правъ да и меня пожалуй не вини.
Что рябъ я и уродъ. винои Отцы одни.
вольно имъ не давать привить и мнѣ коровьей
И ябъ тогда имѣлъ хорошее здоровье.
Теперь я дѣвичьи насмѣшки злы сношу.
Не требую ихъ ласкъ, изъ милости прошу
и чувствую при томъ отказы ихъ позорны;
Для васъ, для красиковъ онѣ на все сговорны;
вамъ стоитъ дѣвкѣ разъ лишъ глазомъ повести.
Растаитъ сердце въ неи- и дѣвушка прости;
А я ставъ чучеломъ отъ оспы мнѣ наносной
въ нихъ толку не добьюсь и въ годъ весь высокосной.


Въ роще Марьиной Гуляное
вълетний День туда катимъ
Песни Музыка Игранье
Попируемъ какъ хотимъ
Тамъ публичное Собранье
всякой пышно разодетъ
Превеселое катанье
Каляскахъ Дрожкахъ икаретъ
Какъ хотимъ и веселимся
Намъ пришолъ теперь случай
угостить васъ очень радъ





424



425



МЛТВА СТОМУ АПЛУ ЕУАЛИСТУ ІѠАННУ БГОСЛОВУ НАПЕРСНИКУ ХРТОВУ

ВСЕСТЫЙ ВЕЛИКІЙ АПТОЛ ІѠАННЕ БГОСЛОВЕ СНЕ ГРОМОВЪ. НАПЕРСНИЧЕ ХРТОВЪ. ДВТВЕННЫЙ СОСУДЪ. ОДУШЕВЛЕННЫЙ ХРАМЕ. МЕДОТОЧНЫЙ ЯЗЫЧЕ. ВЫСОКОПАРНЫЙ ѠРЛЕ. ГРОМОГЛАСНАЯ УСТА. АСІЙСКОЕ УТВЕРЖЕНІЕ: ЕФЕСКОЕ ПОХВАЛЕНІЕ. ПАТМІЙСКІЙ УЧИТЕЛЮ. И ВСЕГО МИРА ХРАНИТЕЛЮ ХРТОВА. ЕУАНА СПАСАТЕЛА: НАДЕЖДА МОЯ. И ПРИБЕЖИЩЕ МОЕ. НЕ ОСТАВИ МЕНЕ ѾТ ТВОЕГО ЗАСТУПЛЕНІЯ. ЯКО К ТЕБЕ ВСЕ УПОВАНІЕ МОЕ ВОЗЛОЖИХЪ. ПОМИЛУЙ МЯ ГРЕШНАГО. УНЫЛАГО: РАБА СВОЕГО. ІМКЪ. В НАСТОЯЩЕМ СЕМ ЖИТІИ. И В БУДУЩЕМ ВЕЦЕ. И УМОЛИ ХРТА БГА ДАРОВАТИ МИ ѾСТАВЛЕНІЕ ГРЕХОВЪ. ЯЖЕ СОГРЕШИХЪ СЛОВОМЪ. И ДЕЛОМЪ И ПОМЫШЛЕНІЕМЪ. И ВСЕМИ МОИМИ ЧЮВСТВЫ. ПОСЕМЪ СІИ РЦЫ СОУМИЛЕНІЕМЪ

ВСЕСТЫЙ ВЕЛИКІЙ АПЛЕ ЕУАЛИСТЕ ІѠАННЕ БГОСЛОВЕ. СНЕ ГРОМОВЪ. НАПЕРСНИЧЕ ХРТОВЪ. ДВТВЕННЫЙ СОСУДЕ. ОДУШЕВЛЕННЫЙ ХРАМ УСЛЫШИ МЯ ГРЕШНАГО РАБА СВОЕГО. ІМКЪ. В ЧАСЪ СЕЙ ЕЖЕ К ТЕБЕ МОЛЕНІЕ ПРИНОШУ. И ПОМЯНИ МЯ У ПРТОЛА ГДНА СО СТЫМИ АПЛЫ. ВСЕГДА НЫНЕ И ПРНО. И ВО ВЕКИ ВЕКОВЪ АМИНЬ. ПОСЕМЪ СОТВОРИ ТРИ ПОКЛОНЫ ВЕЛИКІЯ



ще дво радуйса благодатная марие ꙗкѡ
зачала еси плотїю сна бжїѧ. радуйсѧ
ꙗкѡ его во чревѣ своемъ носила еси
радуйсѧ ꙗкѡ его родила еси. радуйсѧ
ꙗкѡ ему волсви кланѧлисѧ радуйсѧ
ꙗкѡ крта во цркви по тре дни ѿбрѣтела
еси. радуйсѧ ꙗкѡ хртосъ воскресъ и мертвый
ивошелъ на нбо. радуйсѧ ꙗкѡ сама на нбо
взѧта еси. радуйсѧ ꙗкѡ ты дство аггалѡвъ
и славою сты превышаеши. радуйсѧ ꙗкѡ ты
на земли покой. твориши. радуйсѧ ꙗкѡ. тебѣ
жители. нбныѧ. еси. послушны, суть радуйсѧ
ꙗкѡ, ты еже, хощеши, оу сна. своего хрта. бга
нашего. оупросити. можеши. радуйсѧ. ꙗко. сло
добиласѧ. еси. сѣсти. близъ. престыѧ трцы.
радуйсѧ. ꙗкѡ ты мтрїю. людей ѿзлобленны
иже. ктебѣ. прибѣгают радуйсѧ. ꙗкѡ твоѧ
радость вовѣкї не скончаетсѧ радуйсѧ.

благодатнаѧ, гдь, с тобою

Сїѧ и похвала престыѧ, бце напечатана. вкнигѣ
новаго. нба. чюда. седмаго. ꙗвисѧ. прстаѧ. бца
доме. архиепикпу. кантуарискому и наоучи. его
сию. похвалу пред образо. своимъ повсѧ дни. гла
голати, и рече ему аще ктосию похвалу пред обра
зомъ моимъ повсѧ дни глаголетъ вовремѧ смерти
его сама предстану. и оутѣшу. и ѿ муки избавлю

427



AINSI VA LE MONDE

Dédié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe

Bl—t her eyes she looks as if she wasn't afraid of any Cock in Europe. I won't bet a penny by G-d.

A Million to ten Thousand my Cock wins

I wish they'd let my Bird encounter her, he'd soon lower her crest—ten thousand she turns tail

I would like to have a bout with her, but I'm afraid she'd soon do my business

Two hundred thousand Ducats the Cock wins!

If the Cock wins, by our holy Prophet I swear he shall be cherished in our Seraglio as long as he lives

It is easy to see by her spunk, Potemkin has been her feeder

A million of Rubles she'll win! at him again my dear mistress! Potemkin, your invincible Feeder will back you to the last

I would give all that I have left of a Crown for such a glorious Bird

London Pub.d by W.m Holland N.o 50, Oxford S.t April 25. 1791.

A GRAND BATTLE BETWEEN THE FAMOUS ENGLISH COCK AND RUSSIAN HEN!

In Holland's Exhibition Rooms may be seen the Largest Collection of Caricatures in Europe admittance one Shilling.


AN IMPERIAL STRIDE!
Russia.
Constantinople.
To what a length Power may be carried!
I shall never forget it
By Saint Jago, I'll strip her of her Fur!
Never saw any thing like it.
What! What! What! What a prodigious expansion!
Wonderful elevation
The whole Turkish Army would n't satisfy her
London Pub: April 19 1791 by W. Holland No 50 Oxford Street.
In Holland's Exhibition Rooms may seen the largest collection of caricatures in Europe Admitt. One Shilling.

430



London Pub by S W Fores. N 3 Piccadilly Decr 26 1796

The MOMENT of REFLECTION or a TALE for Future TIMES



London. Pub.d by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.

432



The APPLES and the HORSE-TURDS; — or — Buonaparte among the Golden Pippins.

Explanation. — Some Horse-Turds being washed by the Current from a neighbouring Dunghill, espied a number of fair Apples swimming up the Stream, when, wishing to be thought of consequence the Horse-Turds would every Moment be bawling out, — "Lack a day how We Apples swim!" —



The SPANISH-BULL-FIGHT, _or_ the CORSICAN-MATADOR in Danger



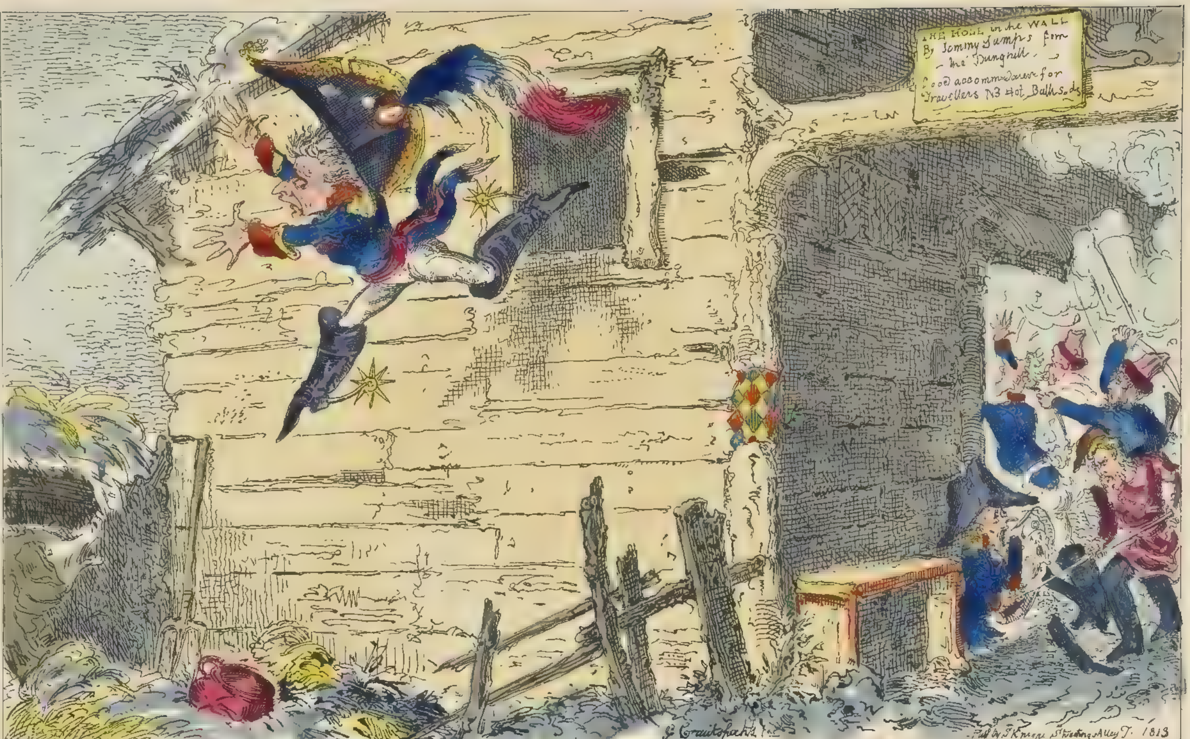
THE VALLEY OF THE SHADOW OF DEATH.



THE ENTRANCE into POLAND, or another Bonne Bouche for Boney.

Pubd January, 1807, by Walk No 7 Cornhill.

75½



G. Cruikshank fec. — Pub by J Kerr Stacking Alley T. 1813

THE NARROW ESCAPE, or BONEYS. GRAND LEAP. "a la GRIMALDI+!! ——— "No sooner had Napoleon aligted, & entred a miserable house for refreshment, then a party of Cossacks rushed in after him:– Never was Miss Platoff so near Matrimony!!" Had not the Emperor been very alert at Vaulting and leapt through the Window, with the nimbleness of an Harlequin, while his faithfull followers were fighting for his life, there would, probably have been an end at once to that Grand Bubble, the French Empire"

437



THE CORSICAN TOAD UNDER A HARROW.

438

Pub. Feb. 1815 by W. N. Jones No. 5 Newgate St.

AMUSEMENT at VIENNA, alias HARMONY at CONGRESS, i.e. Paying the Pipers.

4 3 1

G H inv

Return of the Paris Diligence —or— Boney rode over ——

Pub. Sept. 6th 1815 by H Humphrey 27 St. James's Street —— Etch'd by G Cruikshank





